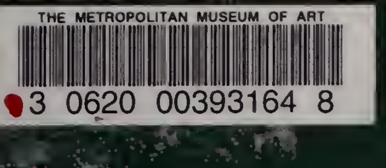

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393164 8


THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
No. 6730
CASE
SHELF

VENTE BARDINI

---

5 JUIN 1899

FLORENCE, SOCIÉTÉ TYP. FLORENTINE
RUE SAN GALLO, 33.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUES, DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

provenant de la Colletion

BARDINI DE FLORENCE

DONT LA VENTE AURA LIEU

À LONDRES

Chez Mr. CHRISTIE

8, King Street. — Saint James Square

LE 5 JUIN 1899

et jours suivants à 1 heure précise



Exposition le 2 et 3 Juin

Conditions de la Vente

Mr. Bardini garantis que tous les objets mis en Vente sont anciens.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, restaurations, et des inexactitudes dans lesquelles nous sommes tombés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour toutes les autres formalités de la Vente, il faut se rapporter aux conditions qui sont habituelles à la Maison Christie, indiquées dans l'édition Anglaise du présent Catalogue.



Bronzes

LES BRONZES MIS EN VENTE SONT 148

N.° 1. — Groupe. Enfant à cheval.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 21 cms.

» 2. — Chandelier.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 17 cms.

» 3. — Enfant dansant.
Travail florentin par Jean Bologne, XVIème siècle.
Haut. 22 cms.

» 4. — Enfant porte-lampe
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 30 cms.

» 5. — Enfant tuant un dauphin.
Travail padouan, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 6. — Encrier. Figure d'Atlas, avec lampe et porte-plumes.
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 23 cms.



N.º 7. — Cheval cabré.
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 19 cms.

» 8 et 14. — Paire de pommeaux de chenets.
Travail venitien, comm.[t] du XVIème siècle.
Haut. 13 cms.

» 9 et 13. — Paire de chandeliers, style Sansovino.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 19 cms.

» 10 et 12. — Autre paire de chandeliers, style Sansovino
Semblables aux nº 9 et 13.
Haut. 19 cms.

» 11. — Coupe soutenue par trois enfants.
Travail italien, comm.[t] du XVIème siècle.
Haut. 10 cms.

» 12. } Voir le N.º 10.
» 13. } » » » 9.
» 14. } » » » 8.

» 15. — Clochette. Travail florentin très fin.
Remarquables les figurines du petit bord, fin XVème siècle.
Haut. 14 cms.

» 16. — Clochette. Manière de Riccio.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 12 cms.

N.° 17. — Clochette.
Travail italien, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 18. — Clochette.
Travail italien, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 19. — Clochette.
Travail florentin, fin du XVème siècle.
Haut. 18 cms.

» 20. — Clochette.
Travail venitien, XVIème siècle
Haut. 18 cms.

» 21. — Clochette.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 12 cms.

» 22. — Clochette.
Travail padouan, XVIème siècle.
Haut. 13 cms.

» 23. — Très belle clochette.
Travail florentin du XVIème siècle, représentant Orphée charmant les Animaux.
Haut. 14 cms.

» 24. — Encrier.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 20 cms.

N.° 25. — Groupe équestre. S[t]. Martin.
Travail padouan, XVIème siècle.
Haut. 29 cms.

» 26. — Venus, par Jean Bologne.
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 42 cms.

» 27. — Mercure, par Jean François Rustici.
(Ne pas confondre avec le Mercure de Jean Bologne).
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 61 cms. (Voir Pl. LXXI.)

Nota. — En remontant la Statue on l'a vissée par mégarde, sur un socle qui ne lui appartient pas. La même statue est reproduite à la Planche LXXI sur son véritable socle.

» 28. — Satyre, par le Riccio (socle en marbre).
Padoue, XVIème siècle.
Haut. du bronze 22 cms.

» 29. — Lampe, tête de satyre.
Travail italien, du XVème siècle.
Haut. 25 cms.

» 30. — Chandelier, figurine de femme.
Travail italien, XVème siecle.
Haut. 22 cms.

» 31. — Venus, Amour et deux dauphins (petit groupe).
Travail italien, XVIème siècle.
Haut. 9 cms. sans le socle.

N.° 32. — Le Remouler, Statuette d'après l'antique.
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 8 cms.

» 33. — Encrier triangulaire avec plaquettes historiées.
Italie, XVIème siècle.
Long. 15 cms.

» 34. — Mortier.
Travail italien, XVème siècle.
Haut. 12 cms.

» 35. — Mortier.
Travail italien, comm^t^. du XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 36. — Mortier.
Travail italien, comm^t^. du XVIème siècle.
Haut. 15. cms.

» 37. — Mortier.
Travail italien, XVème siècle.
Haut. 11 cms.

» 38. — Encrier circulaire.
Travail florentin du XVIème siècle.
Haut. 6 cms.

» 39. — Jeune Triton jouant du cor.
Travail italien du XVème siècle.
Haut. 10 cms.

N.° 40. — Couvercle d'encrier, formé par un Groupe représentant une femme et un liocorne.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 12 cms.

» 41. — Lampe à forme de pied humain, d'après l'antique.
Italie, XVIème siècle.
Long. 16 cms.

» 42. — Lionne.
Travail italien du XVème siècle.
Long. 11 cms.

» 43. — Petit pied de Chandelier.
Travail lombard du XIIème siècle.
Haut. 5 cms.

» 44 — Venus baigneuse. Figurine par Jean Bologne.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 45. — Monstre à tête humaine, formant chandelier.
Travail florentin. XVIème siècle.
Long. 17 cms.

» 46. — Porte-plumes.
Travail florentin. XVIème siècle.
Haut. 12 cms.

» 47. — Monstre (pendant du N° 45).

N.° 48. — Amour dans l'acte de décocher l'arc.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 49. — Figurine d' homme d'après l'antique.
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 50. — Lampe.
Italie, XVème siècle.
Haut. 14 cms.

» 51. — Lampe.
Italie, XVIème siècle.
Long. 10 cms.

» 52 et 59. — Paire de Chandeliers.
Travail venitien, XVIème siècle.
Haut. 23 cms.

» 53 et 58. — Paire de chandeliers, style de Riccio.
Padoue, XVIème siècle.
Haut. 26 cms.

» 54. — Jeune-homme à cheval.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 23 cms.

» 55. — Très belle Lampe.
Travail florentin, XVème siècle.
Haut. 39 cms. (Voir Pl. XL).

N.° 56. — GROUPE, Samson assommant les Philistins.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 37 cms. (Voir Pl. XL).

Nota. — Nous savons avec certitude par Benvenuto Cellini, que Michelange modèla en cire un groupe de ce sujet, pour l'éxecuter dans le bloc de marbre duquel Baccio Bandinelli en tira l'Hercule et Cacus.

Le Bargello a deux groupes différents de proportions de celui-ci, mais d'un travail plus ordinaire.

Ce groupe a toutes les qualités pour faire croire qu'il pourrait bien être le modèle fait par Michelange.

» 57. — CHANDELIER, Satyre dans la manière de Riccio.
Padoue, XVème siècle.
Haut. 24 cms.

» 58. — Voir le N° 53.

» 59. — CHANDELIER, pendant du N° 52.

» 60. — CHEVREUIL.
Travail florentin, XVème siècle.
Haut. 14 cms.

» 61. — LAMPE, figure d'enfant.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 17 cms.

» 62. — LAMPE, Caricature d'après l'antique.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 63. — CLÉOPATRE.
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 19 cms. (Voir Pl. LXXI).

N.º 64. — Groupe. Hercule et Anthée (Encrier).
Travail florentin, XVIème siècle.
Haut. 17 cms.

» 65. — Figure d'homme (fragment) style Benvenuto Cellini.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 24 cms.

» 66. — Hercule (statuette sur socle en marbre).
Italie, XVIème siècle.
Haut. 21 cms.

» 67. — Figurine anathomique.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 20 cms.

» 68. — Figurine de femme nue, Lucrèce.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 69. — Groupe. Venus et l'Amour par Jean Bologne.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 70. — Baigneuse par Jean Bologne.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 71. — Venus.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 13 cms.

N.° 72. — Statuette d'après l'antique.
Italie, XVème siècle.
Haut. 13 cms.

» 73. — Encrier avec couvercle.
Art Venitien, XVème siècle.
Haut. 14 cms.

» 74. — Pied de croix ou de Chandelier
Travail lombard du XIIème siècle.
Haut. 9 cms.

» 75. — Gladiateur combattant.
Italie, XVème siècle.
Haut. 18 cms.

» 76. — Hercule.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 19 cms.

» 77. — Encrier. Figure d'enfant.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 20 cms.

» 78. — Satyre debout.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 18 cms.

» 79. — Nymphe fuyante.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 18 cms.

N.° 80. — Chandelier.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 17 cms.

» 81. — Encrier avec couvercle, style Sansovino.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 20 cms.

» 82. — St. Sébastien (Bronze doré).
Florence, XVIème siècle.
Haut. 56 cms.

» 83. — Vierge (en cuivre).
Travail allemand, XVème siècle.
Haut. 54 cms.

» 84. — Calvaire, avec le Christ et les deux larrons.
Travail dans la manière de Michelange.
Florence, fin du XVème siècle.
Haut. 80 cms. (Voir Pl. XLI).

» 85. — L' enlévement de Déjanire.
Par Jean Bologne (socle en bois).
Florence, XVIème siècle
Haut. 61 cms.

» 86. — Coupe. (Provenant de la famille des Ducs de St. Clemente de Florence).
Travail florentin du XVème siècle.
Haut. 27 cms.

Nota. — C'est la seule coupe dans ce genre que l'on trouve dans le commerce en ce moment.
(Voir Pl. XL).

N.º 87, 88 et 90-91. — QUATRE GROUPS provenant de la Maison Borghese de Rome, représentants:

Junon	Haut.	47	cms.
Venus et l'Amour	»	39	»
Bacchus et Arianne	»	39	»
et Jupiter	»	44	»

Art Français, XVIIème siècle.

» 89. — CHANDELIER.
Venise, XVème siècle.
Haut. 21 cms.

» 90 et 91. — Voir le Nº 87.

Faïances Italiennes

LES FAÏANCES MISES EN VENTE SONT 73

N° 92. — Vase polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 25 cms.

» 93. — Vase teint en bleu clair.
Caffaggiolo XVème siècle.
Haut. 23 cms.

» 94. — Vase, ornements vert-foncé sur fond jaune.
Montelupo, XVèmè siècle.
Haut. 28 cms. (Voir Pl. XL).

» 95. — Vase colorié sur fond blanc.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 22 cms.

» 96. — Coquemar forme de lion, colorié en jaune foncé.
Montelupo, XVIème siècle.
Haut. 28 cms.

» 97. — Coupe à reflets metalliques, ornée avec deux portraits de femme.
Deruta, XVIème siècle.
Haut. 19 cms.

N.° 98. — Vase, décor bleu sur fond blanc.
Caffaggiolo, XVIème siècle.
Haut. 27 cms.

» 99. — Broc, décor bleu sur fond blanc.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 29 cms.

» 100. — Broc polychrome.
Faenza, XVème siècle.
Haut. 24 cms.

» 101. — Aiguière polycrome.
Urbino, XVIème siècle.
Haut. 28 cms.

» 102. — Vase à reflets métalliques.
Deruta, XVIème siècle.
Haut. 19 cms. (Voir Pl. XLII).

» 103, 104, 106 et 107. — Quatre cornets polychromes.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 23 cms.

Nota. — Ces cornets sont très remarquables pour les figures en médaillon qui le décorent. Dessinés de main de maître, ressemblant à des véritables portraits.

» 104. — Voir le N°. 103.

» 105. — Cornet polychrome de pharmacie.
Faenza, XVème siècle.
Haut. 23 cms.

N.° 106 et 107. — Voir les N°. 103 et 104.

» 108. — Vase sphérique à reflets métalliques.
Deruta, XVIème siècle.
Haut. 19 cms. (Voir Pl. XLII).

» 109. — Vase polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 29 cms. (Voir Pl. XL).

» 110. — Vase polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle
Haut. 34 cms.

» 111. — Grand broc polychrome.
Faenza, signé 1538.
Haut. 50 cms. (Voir Pl. XLIII).

Nota. — Ce vase est unique par ses dimensions. Au Kensington Museum on en trouve une copie moins grande, mais plus ordinaire et d'époque postérieure.

» 112. — Bouteille polychrome.
Faenza, fin XVème siècle.
Haut. 42 cms. (Voir Pl. XLIII).

» 113. — Broc polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 34 cms. (Voir Pl. XL).

Nota. — Provenant de la Vente Castellani (après decès), à Rome; où il a figuré comme la plus belle pièce en faïence de la vente.
Voir le catalogue illustré Castellani.

N.° 114. — Deux vases décor bleu pâle. (On voit encor des traces d'or).
Della Robbia, XVème siècle.
Haut. 27 cms.

» 114.bis — Deux couvercles à fruits et fleurs. Della Robbia, pouvant servir pour ces deux vases.

» 115. — Coupe Siculo-Arabe à reflets métalliques rubis.
Italie, XVème siècle.
Haut 21 cms. Diam 31 cms.

» 116. — Très belle coupe à relief coloriée (au fond de la coupe est dessinée une grande armoirie) du XVème.
Pavie, XVème siècle.
Haut. 25 cms. Diam. 34 cms.

» 117. — Coupe Hispano-Mauresque à décor bleu sur fond blanc et reflets métalliques.
Espagne, XVème siècle.
Haut 22 cms. Diam. 33 cms. (Voir Pl. XLIV).

» 118. — Vase (pendant du N° 114).

» 119. — Gourde à stecco coloriée.
La Fratta, XVIème siècle.
Haut. 21 cms.

» 120. — Vase décor bleu foncé, très épais sur fond laiteux.
Montelupo, XVème siècle. (Très rare).
Haut. 19 cms.

N.º 121. — Vase à décor vert, à relief sur fond gris clair.
Montelupo, fin XIIIème siècle.
Haut. 24 cms.

Nota. — Voir « Sonder abdruck aus dem Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 1898. Heft IV. Alt florentiner majoliken. Von Wilhelm Bode. »

» 122. — Vase (pendant du Nº 120).

» 123 — Gourde (pendant du Nº 119).

» 124 — Plat polychrome.
Caffaggiolo, XVIème siècle.
Diam. 35 cms.

» 125. — Grand plat à décor bleu sur fond blanc.
Pavie, XVIème siècle.
Diam. 47 cms.

» 126. — Plat à stecco colorié.
Pavie, XVème siècle.
Diam. 40 cms.

» 127. — Plat à stecco polychrome.
La Fratta, XVème siècle.
Diam. 31 cms.

» 128. — Plat à stecco colorié.
Pavie, XVème siècle.
Diam. 30 cms.

N.° 129. — Plat polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Diam. 31 cms.

» 130. — Plat à stecco colorié.
Pavie, XVème siècle.
Diam. 28 cms.

» 131. — Plat polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Diam. 28 cms.

» 132. — Assiette polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Diam. 21 cms.

» 133. — Assiette polychrome.
Faenza, XVème siècle.
Diam. 22 cms.

» 134. — Assiette polychrome.
Faenza, XVème siècle.
Diam. 24 cms.

» 135. — Assiette polychrome.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Diam. 25 cms.

» 135.bis — Autre Assiette.
Caffaggiolo.

N.° 136. — ASSIETTE polychrome.
Faenza, XVIème siècle.
Diam. 25 cms.

» 137. — PLAQUE polychrome. Desçente de Croix.
Faenza, XVIème siècle.
Haut. 43 cms.

» 138. — ASSIETTE coloriée, décor de rubans. Travaillé avec bianchetto.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Diam. 26 cms.

» 139. — ASSIETTE creuse, polychrome.
Faenza, XVIème siècle.
Diam. 28 cms.

» 140. — ASSIETTE creuse, polychrome.
Faenza XVIème Siecle.
Diam. 29 cms.

» 141. — ASSIETTE datée 1552.
Faenza, XVIème siècle.

» 142. — GRAND PLAT, décor bleu sur fond blanc. (La tour du centre peinte en jaune).
Pavie, XVIème siècle.
Diam. 45 cms.

» 143. — ASSIETTE polychrome.
Faenza, XVIème siecle.
Diam. 24 cms.

N.º 144. — ASSIETTE creuse, bleu sur blanc, travaillée au bianchetto.

Faenza, XVIème siècle.

Diam. 21 cms.

» 145. — ASSIETTE polychrome, travaillée au bianchetto.

Faenza, XVIème siècle.

Diam. 23 cms.

» 146. — ASSIETTE polychrome.

Faenza, XVIème siècle.

Diam. 19 cms.

» 147. — ASSIETTE creuse à pans coupés.

Faenza, XVIème siècle.

Diam. 22 cms.

» 148. — PLAT à reflets métalliques.

Pesaro, XVIème siècle.

Diam. 31 cms.

» 149. — ASSIETTE à reflets métalliques

Gubbio, XVIème siècle.

Diam. 22 cms.

» 150. — MAGNIFIQUE ASSIETTE polychrome à reflets métalliques et iris de rubis ; avec ornements en bleu et vert tendre.

Gubbio, XVIème siècle.

Diam. 27 cms. (Voir Pl. LIV)

Nota. — C'est un exemplaire des plus beau dans ce genre, signé M. Giorgio 1525.

N.º 151. — Assiette à reflets métalliques.
Gubbio, XVIème siècle.
Diam. 21 cms.

» 152. — Plat à reflets métalliques.
Pesaro, XVIème siècle.
Diam. 31 cms.

» 153. — Assiette creuse à reflets métalliques.
Gubbio, XVIème siècle.
Diam. 23 cms.

» 154. — Assiette creuse à reflets métalliques.
Gubbio, XVIème siècle.
Diam. 17 cms.

» 155. — Gran plat en cuivre très finement gravé et historié ; sujet de Combat tout autour.
Venise, XVIème siècle.
Diam. 49 cms.

» 156. — Grand plat en cuivre repoussé et gravé. Au centre une armoirie en émail translucide sur argent.
Toscane, comm^t. du XVIème siècle.
Diam. 48 cms.

» 156.bis — Pendant du N. 156.
Diam. 47 cms.

Armures

N.° 157. — JAMBIÈRE MAXIMILIENNE.
Travail allemand, XVIème siècle.
Haut. 50 cms.

» 158. — TRÈS BELLE BARBUTE en fer, décor en bronze doré, patine magnifique. Exemple très rare.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 30 cms. (Vir. Pl. XLV).

» 159. — CIMIER en cuir répoussé et peint, couleurs du temps.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 45 cms.

Nota. — C'est le seul exemplaire que l'on connait dans ce genre. On trouve un morceau pareil dans l'Armerie Royale de Madrid, mais en Carton-pierre, plus ordinaire et moins artistique.

» 160. — BASSINET en fer.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 30 cms.

» 161. — JAMBIÈRE en fer (pendant du N° 157).

» 162. — Barbute de parade, en fer, couverte de Velours rouge et cuivre doré.

Venise, XVème siècle.

Haut. 28 cms.

» 162bis. — Gant en mailles de fer et peau (surprenante conservation).

Long. 29 cms.

» 163. — Casque en fer, très finement gravé.

Venise, XVème siècle.

Haut. 24 cms. (Voir Pl. XLV).

» 164. — Selle en ivoire, gothique.

XIVème siècle.

Long. 56 cms.

» 165. — Corne ducale en étoffe tissée d'or. (Le galon bordant la Corne est tissu tout exprès avec une couronne ducale) (très rare).

Un exemplaire pareil se trouve dans le Musée du Palais Ducale à Venise.

(Voir Pl. XLV).

» 166. — Casque en fer repoussé.

Art milanais du XVIème siècle.

Haut. 28 cms.

» 167. — Grande targe, en bois couvert en parchemin peint.

Florence, XIVème siècle.

Haut. m. 1.30 (Voir Pl, XLVI).

N.° 168. — Grande targe, en bois couvert en cuir peint aux armes de la famille Buonamici. Elle est decorée d'une demi-figure représentant le Bien-heureux Buonamici chef de la famille.

Sur les bords de la targe on lit l'inscription suivante : « Come consorto dalle mie radici I' porto el Capo di noi Bonamici. »

Florence, XIVème siècle.

Haut. m. 1.37 cms. (Voir Pl. XLVI).

» 169. — Grande targe, en bois couvert d'ornements en pastille peinte et dorée, avec le mot de la République de la Ville de Lucques « *LIBERTAS.* »

Italie, XIVème siècle.

Haut. m. 1.14 cms. (Voir. Pl. XLVI).

» 170. — Écusson en bois, couvert de parchemin.

Dans le fond il y a des ornements en pastille dorée, fond bleu.

L'armoirie est en cuir très fort repoussé et polychromé en haut-relief.

Florence, XVème siècle.

Haut. 59 cms. (Voir Pl. XLVI).

» 171. — Écusson en bois, couvert en parchemin peint.

Florence, XIVème siècle.

Haut. 83 cms. (Voir Pl. XLVI).

» 172. — Écusson en bois décoré de la même manière que le N° 170, mais différent dans le motif ornemental.

Florence, XVème siècle.

Haut. 65 cms. (Voir Pl. XLVI).

Instruments de Musique

N.° 173. — Monocorde très rare.
Italie, XVIème siècle.

Haut. m. 1.88 cms.

» 174. — Archiluth.
Italie, XVIème siècle.

Haut. m. 1.25 cms.

» 175. — Luth.
Italie, XVIème siècle

Haut. 51 cms.

» 176. — Luth en ivoire.
Italie, XVIème siècle.

Haut. 79 cms.

» 177. — Luth.
Italie, XVIème siècle.

Haut. 53 cms.

» 177 bis. — Violon.

Long. 51 cms.

N.° 178. — Magnifique Théorbe très rare.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 97 cms. (Voir Pl. XLVII).

» 179. — Luth.
Italie, XVIIème siècle.
Haut. 81 cms.

» 179bis. — Autre Luth, bandes d'ivoire.

» 180. — Luth.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 85 cms.

» 181. — Luth.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 47 cms.

» 181bis. — Guitarre en ébène et ivoire.
XVIIème siècle.
Haut. 96 cms.

» 182. — Archiluth, ivoire et ébène.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 1.15 cms.

» 183. — Hautbois.
Italie, XVIème siècle.
Long. m. 0.62 cms.

» 183.bis — Fagot en bois.
Long. 94 cms.

N.° 184. — Très belle Épinette.
Venise, XVIème siècle.
Long. M. 1.58 cms.

» 185. — Sourdine.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 37 cms.

» 185bis. — Autre sourdine.

» 186. — Théorbe double.
Italie, XVIème siècle.
Haut. M. 1.55 cms.

» 186bis. — Autre Théorbe.

» 186^{trois}. — Autre Théorbe.

Antiques

N.° 187. — Vase à anse en bronze.

Haut. 15 cms.

» 188. — Statuette de Pigmée qui joue des nacres, bronze.

Haut. 12 cms. (sans la base).

Nota. — La base est perdue.

» 189. — Statuette sur socle, provenant de la Maison Borghese.

Haut. 35 cms.

» 190. — Buste d'Alexandre; la tête en bronze doré et le buste en marbre.

Haut. 39 cms.

» 191. — Figure acéphale étrusque. Bronze. Belle patine verte.

Haut. 49 cms.

» 192. — Statuette bronze, provenant de la Maison Borghese.

Haut. 33 cms.

N.° 193. — Vase grec à anse, bronze.
Haut. 25 cms.

» 194. — Lampe romaine, bronze.
Haut. 15 cms.

» 195. — Divinité romaine, bronze.
Haut. 15 cms.

» 196. — Coupe étrusque en terre-cuite rouge d'Arezzo.
Haut. 15 cms.

» 197. — Vase étrusque à deux anses et couvercle (terre-cuite rouge d'Arezzo).
Haut. 25 cms.

» 198. — Pommeau en ivoire. Chrétien.
Haut. 5 cms.

» 199. — Patère grècque en terre-cuite.
Haut. 32 cms. (Voir Pl. XLVIII).

» 200. — Tête en ivoire (fragment romain).
Haut. 6 cms.

» 201. — Vase grec, en terre-cuite.
Haut. 32 cms. (Voir Pl. XLVIII).

» 202. — Coupe en terre-cuite rouge d'Arezzo.
Diam. 25 cms.

N°. 203. — PETIT vase en terre-cuite verdâtre, avec ornements en relief, et des enfants.

Haut. 10 cms.

» 204. — JAMBE en bronze (fragment de Statue).

Travail greco-romain.

Haut. 21 cms.

» 205. — CASQUE conique en bronze.

Étrusque.

Haut. 20 cms.

» 206. — CASQUE en bronze.

Grèce.

Haut. 20 cms.

» 207. — CASQUE en bronze.

Grèce.

Haut. 21 cms.

» 208. — CASQUE conique en bronze.

Étrurie.

Haut. 23 cms.

» 209. — CASQUE en bronze.

Étrurie.

Haut. 18 cms.

» 209bis. — MAGNIFIQUE Ceinture ; bronze étrusque, patine superbe.

Travail antique.

Long. 85 cms.

» 210. — DEUX fragment de peinture murale de l'époque romaine.

» 210bis. — PETITE figurine en bronze, enfant assis.

Coffrets

N.° 211. — Coffret en bois revêtu de lamines d'étain.
Italie, XIIIème siècle.
Long. 46 cms.

» 212. — Coffret en bois peint.
Italie, XIVème siècle.
Long. 64 cms.

» 213. — Coffret bois, recouvert en pastille dorée.
Perouse, XIVème siècle.
Long. 57 cms.

» 214. — Boîte ronde en pastille dorée.
Toscane, XIVème siècle.
Diam. 30 cms.

» 215. — Boîte ronde en pastille dorée et peinte.
Toscane, XIVème siècle.
Diam. 35 cms.

» 216. — Coffret en bois avec des traverses en fer, enrichi d'armoiries peintes.
Italie, XIVème siècle.
Long. 56 cms.

N.° 217. — Boîte ronde en cuir rouge réhaussé d'ornements aux petits fers.
Venise, XVIème siècle.
Diam. 22 cms.

» 218. — Boîte ronde en pastille dorée.
Toscane, XIVème siècle.
Diam. 33 cms.

» 219. — Coffret bois et pastille dorée.
Italie, XVème siècle.
Long. 41 cms.

» 220. — Base de Chandelier en bois peint et dorée. Au centre médallions avec figures.
Sienne, XVème siècle.
Haut. 18 cms.

» 221. — Coffret bois et pastille.
Italie, XVIème siècle.
Long. 53 cms.

» 222. — Coffret pastille.
Italie, XIVème siècle.
Long. 17 cms.

» 223. — Coffret bois peint et doré.
Sienne, XIVème siècle.
Long. 42 cms.

» 224. — Coffret.
Italie, XVIème siècle.
Long. 39 cms.

N°. 225. — Reliquaire en bois peint et doré. Sur le haut un lion héraldique en bronze émaillé et doré.
Italie, XIIIème siècle.
Long. 25 cms.

» 226. — Superbe boîte encrier en cuir gauffré.
Italie, XVIème siècle.
Long. 36 cms. (Voir Pl. XLIX).

» 227. — Petit coffret bois et pastille peinte et dorée.
Florence, XIVème siècle.
Long. 15 cms.

» 228. — Boîte-à-toilette, en bois laqué et médaillons peints en miniature.
Venise, XVIème siècle.
Long. 43 cms.

Coussins

N.° 229. — COUSSIN brodé en soie et or.
Travail italien du XVIème siècle.

» 230 — » »

» 231 — PENDANT, du N.° 229.

» 232. — COUSSIN brodé en soie et or.
Travail italien du XVIème siècle.

» 233. — » »

» 234. — » »

» 235. — » »

» 236. — » »

N.° 237. — Pendant du N.° 232.

» 238. — Coussin »

» 239. — Très beau coussin, finement brodé en soie et or sur fond bleu-pâle, avec ses glands faits exprès. Provenant de la Coll. Demidoff.
Italie, XVIème siècle.

» 240. — Coussin, pendant du N.° 238.

Orfévrerie religieuse

—

N.° 241. — Ostensoir.

Travail italien, XVème siècle.

Haut. 36 cms.

» 242. — Ciboire.

Travail italien, XVème siècle.

Haut. 36 cms.

» 243. — Magnifique croix, en argent doré et émaillé. Pied en bronze doré.

Travail florentin, XVème siècle.

Haut 82 cms. (Voir Pl. L).

» 244. — Pied de croix, en cuivre doré et émaillé.

Art venitien du XVème siècle.

Haut. 40 cms.

» 245. — Grande croix, de procession en argent émaillé, ouvragée de tous les côtés. Pied en bronze doré.

Magnifique travail Italien du XIVème siècle.

Haut. 80 cms. (Voir Pl. L).

N.º 246. — Reliquaire doré.
Italie, XVème siècle.
Haut. 45 cms.

» 247. — Grand calice doré et niellé.
Italie, XVème siècle.
Haut. 29 cms.

» 248 et 248bis. — Encénsoir cuivre émaillé, et sa nacelle.
Travail italien, XVIème siècle.
Haut. 17 cms. (Voir Pl. LII).

» 249. — Encénsoir argent repoussé.
Travail italien, XVIème siècle.
Haut. 25 cms. (Voir Pl. LII).

» 250. — Reliquaire doré
Italie, XIVème siècle.
Haut. 38 cms.

» 251. — Calice doré avec émaux translucides.
Italie, XVème siècle.
Haut. 23 cms.

» 252. — Encénsoir gothique en argent.
Italie, XIVème siècle
Haut. 31 cms. (Voir Pl. LIII).

» 253. — Calice doré et émaillé.
Italie, XVème siècle.
Haut. 16 cms.

N.° 254. — Reliquaire doré.
Italie, XVème siècle.
Haut. 35 cms.

» 255. — Encénsoir en cuivre.
Italie, XVème siècle.
Haut. 22 cms. (Voir Pl. LIII).

» 256. — Encénsoir en cuivre.
Italie, XIIIème siècle.
Haut. 15 cms. (Voir Pl. LIII).

» 257. — Poignée de sabre orientale en ivoire du XIVème siècle, en forme de tête de perroquet.
Haut. 13 cms.

» 258. — Boîte-encrier en bronze, attribuée au Caradosso.
Italie, XVème siècle.
Long. 20 cms.

» 259. — Étui en cuir gauffré.
Italie, XVIème siècle.
Long. 21 cms.

» 260. — Très belle croix en christal de roche, gravé par Valerio Vicentino.
Monture en or, émaux et pierres fines par Benvenuto Cellini.
Italie, XVIème siècle.
Haut 46 cms. (Vol. Pl. LI).

Nota. — Cette importante croix a appartenu au Pape Borghese et fut conservée dans la famille jusqu'au moment où nous l'avons achetée.

N.° 260bis. — Vase en christal de roche, monté en argent doré et pierres fines.
XVIème siècle.
Haut. 36 cms. (Voir Pl. LIV).

» 261. — Étui en cuir gauffré.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 37 cms. (Voir Pl. LII).

» 262. — Statuette en bronze doré « La Vierge et l'Enfant » par Jacopo Della Quercia.
Sienne, XVème siècle.
Haut. 24 cms. (Voir Pl. LIV).

» 263. — Monument en fer damasquiné d'or, provenant de la Coll. Borghese de Rome.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 61 cms.

» 264. — Étui cuir gauffré.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 37 cms. (Voir Pl. LII).

» 265. — Coupe en verre bleu et or, ornements en vert.
Venise, XVIème siècle.
Diam. 25 cms.

» 266. — Étui en cuir gauffré.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 21 cms.

» 266bis. — Petit étui en cuir, forme de Chapeau. (Pas photographié).
Diam. 10 cms.

N.° 267. — Coffret en cuir gauffré.
Italie, XIVème siècle.
Long. 28 cms.

» 268. — Reliquaire en argent doré, avec deux petites colonnes en pierre dure.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 17 cms.

» 269. — Ciboire en argent doré, et émaux translucides.
Italie, XVème siècle.
Haut. 25 cms.

» 270. — Croix byzantine en cuivre émaillé.
Haut. 51 cms.

» 271. — Anneau papal en bronze doré.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 5 cms.

» 272. — Statuette en buis.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 24 cms.

» 273. — Chandelier persan, en cuivre incrusté d'argent.
XVème siècle.
Haut 27. cms.

» 274. — St. Elisabeth, la Vierge et l'Enfant. Groupe en bois sculpté.
Travail français XIVème siècle.
Haut. 29 cms.

N.° 275. — Petit buste, portrait de femme, ivoire.
Travail italien, XIVème siècle.
Haut. 5 cms. (Voir Pl. LIV).

» 276. — Croix byzantine en cuivre.
Art toscan du XIIIème siècle.
Haut. 34 cms.

» 277. — Pied de Chandelier en bronze doré.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 278. — Veilleuse bronze doré.
Venise, XVème siècle.
Haut. 25 cms.

» 279. — Étui cuir gauffré.
Italie, XVème siècle.
Haut. 12 cms. (Voir Pl. LII).

» 280. — Boîte en cuir gauffrè.
Italie, XVIème siècle.
Long. 19 cms.

» 281. — Chandelier cuivre incrusté d'argent.
Travail venitien de style orientale, XVème siècle.
Haut. 15 cms.

» 282. — Montre en christal de roche et ambre. Monture en argent avec émaux translucides.
XVIème siècle.
Haut. 6 cms.

N.° 283. — Assiette en cuivre et émail à champlevé.
Italie, XIVème siècle.
Diam. 21 cms.

» 284. — Montre en bronze doré en forme de tête de mort.
XVIème siècle.
Haut. 5 cms.

» 284bis. — Autre montre en bronze doré en forme de noix (pas photographiée).
XVIème siècle.
Haut. 5 cms.

» 285. — Chasse en cuivre émaillé à champlevé.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 20 cms.

» 286. — Nacelle en cuivre repoussé.
Italie, XVème siècle.
Haut. 18 cms. (Voir Pl. LII).

» 287. — Étui cuir gauffré.
XVème siècle.
Haut. 15 cms. (Voir Pl. LII).

» 288. — Coffret en bois couvert en cuir gauffré ; ferrures en cuivre.
XVème siècle.
Long. 18 cms.

» 289. — Buste d'enfant, en terre-cuite coloriée du temps.
École florentine, XVème siècle.
Grandeur nature.

N.° 290. — STATUETTE, bois et toile collée et dorée, représentant Lucrèce.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 62 cms.

» 291. — BUSTE portrait de femme en bois peint et doré, gothique.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 59 cms.

» 292. — BUSTE D'ENFANT, en stuc colorié du temps (très beau exemplaire de couleurs à la détrempe, de l'époque).
École florentine, XVème siècle.
Grandeur nature.

» 293. — RONDACHE de parade en cuir gauffré, ouvragée des deux côtés.
Italie, XVIème siècle.
Diam. 40 cms. (Voir Pl. XLV).

» 294. — GRANDE CLEF en fer et cuivre repoussé, du XIIIème siècle.
Long. 33 cms.

» 295. — CROSSE en ivoire, en partie dorée.
Italie, XIVème siècle (pièce très rare).
Haut. 28 cms.

» 296. — CHAPEAU de Pape, en velours brodé en argent. (Ayant appartenu au Pape Piccolomini de Sienne, dont les armes sont brodées dessus.(Pièce unique).
Italie, XVIème siècle.
Diam. 47 cms.

» 297. — CROIX en émail champlevé sur cuivre.
Italie, XIIIème siècle.
Haut. 26 cms.

N.º 298. — COUVERCLE d'encénsoir en cuivre.
Travail italien du XIIIème siècle.
Haut. 10 cms.

» 299. — BELLE CROSSE en ivoire.
Italie, XIVème siècle.
Haut. M. 1.88 cms. (Voir Pl. LV).

Nota. — Cette crosse, comme celle de la Coll. Spitzer, provient de la Vente du Musée de Volterra.

La crosse de Spitzer est actuellement au South Kensington Museum.

» 300. — POIGNARD en bronze, antique.
Haut. 35 cms.

» 301. — TARGE, en bois couvert en parchemein peint.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 71 cms. (Voir Pl. XLVI).

» 302. — VEILLEUSE en cuivre avec incrustations d'argent.
Art persan, XVIème siècle.
Haut. 20 cms.

» 303. — CROSSE en bronze doré.
Italie, XIVème siècle.
Haut. M. 1.80 cms.

» 304. — MITRE d'evêque, brodée en soie.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 26 cms.

Nota. (Pièce extrêmement rare).

» 305. — PETIT ÉTUI-NÉCÉSSAIRE, en cuir aux petits fers.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 10 cms.

N.° 306. — Autre, dito, même époque.
Haut. 11 cms.

» 307. — Étui en buis, porte-rouleau de parchemin écrit et contenant des instruction militaires.
Long. 13 cms.

» 308. — Petit étui, porte-ciseaux.
Travail italien, XVIème siècle.
Haut. 13 cms.

» 309. — Couteau et son fourreau, monté en argent et ambre.
Travail venitien, style orientale, XVIème siècle.
Long. 29 cms.

» 310. — Autre couteau, manche en ambre.
XVIème siècle.
Long. 20 cms.

» 311. — Cuillère, argent.
XVIème siècle.
Long. 17 cms.

» 312. — Couteau de table.
XVIème siècle.
Long. 25 cms.

» 313. — Fourchette, du même service.
Long. 24 cms.

» 314. — Autre couteau, pendant du N° 312.

» 315. — Autre couteau, pareil.
Long. 23 cms.

N.° 316. — Couteau, manche en argent, avec ornement à relief, doré et niellé.

Italie, XVIème siècle.

Long. 18 cms.

» 317 et 318. — Paire de petits pistolets, bijoux en fer doré.

Long. 5 cms.

» 319. — Couteau de table, du XVIème siècle, (même que le N° 316).

Long. 18 cms.

» 320. — Autre couteau de table.

Long. 18 cms.

» 321. — Magnifique couteau de table avec des superbes nielles.

Travail florentin, XVIème siècle.

Long. 21 cms.

» 322. — Couteau à découper, manche en ivoire et rapports en argent niellé aux armes des Médicis.

Très beau specimen.

Florence, XVème siècle.

Long. 29 cms.

» 323. — Couteau à découper, manche en argent, en partie doré et niellé.

Italie, XVème siècle.

Long. 25 cms.

» 324. — Manche de Couteau en bronze antique, représentant un chien qui ronge un os.

Très belle patine verte.

Long. 8 cms.

N.° 325. — COUTEAU de table, manche en ivoire, figure de femme jouant.
Italie, XIVème siècle.
Long. 18 cms.

» 326. — PETIT PORTRAIT médaillon émail sur os; (cadre bronze doré).
Travail français, époque Louis XIII.
Haut. 5 cms.

» 327. — FOURCHETTE, manche ivoire.
XVIème siècle.
Long. 18 cms.

» 328. — POMMEAU de dague, en ivoire, sculpté, avec deux figures jouant aux dés.
Travail antique.
Haut. 5 cms.

» 329. — MANCHE de couteau en os.
XVIème siècle.
Long. 10 cms.

» 329bis. — PETIT CURE-DENTS en or.
Travail italien du XVIème siècle.
Long. 7 cms.

» 330. — AUTRE MANCHE de couteau en os.
XVIème siècle.
Long. 10 cms.

» 331. — MÉDAILLE byzantine en cuivre plaqué d'or.
Diam. 4 cms.

N.° 332. — CISEAUX, en fer et leur fourreau damasquinés d'or, avec trophées et autres ornements.
Italie, XVIème siècle.
Long. 19 cms.

» 333. — ÉMAIL polychrome représentant la Nativité de Jésus.
XVIème siècle.
Diam. 8 cms.

» 334. — PLAQUE ronde en cuivre émaillé à champlevé.
XIVème siècle.
Diam. 5 cms.

» 335. — CISEAUX en fer.
XVIème siècle.
Long. 19 cms.

» 336. — VOIR le N.° 332.

» 337. — NÉCÉSSAIRE de Chirurgien, cuivre et fer.
XVème siècle.
Long. 10 cms.

» 338. — PETIT FLACON à odeur en forme de Sirène. Argent doré.
Travail italien du XVIème siècle.
Haut. 4 cms.

» 339. — MANCHE DE COUTEAU ivoire, représentant un Gladiateur.
Travail antique.
Haut. 8 cms.

» 340. — ANNEAU-CROCHET, porte-épée en fer ouvragé. Très fin.
XVIème siècle.
Long. 8 cms.

N.° 341. — Très beau petit cadre de baiser-de-paix. Argent doré.

Florence, XVème siècle.

Haut. 11 cms.

» 342. — Verre églomisé.

Italie, XVIème siècle.

Haut. 9 cms.

» 343. — Canne en bois laqué et ornements peints et dorés. Décorée aux armes des Médicis, soutenues par deux enfants. Pommeau en or.

XVIIème siècle.

Long. 81 cms.

» 344. — Vilebrequin en fer travaillé.

XVIème siècle.

Long. 22 cms.

» 345. — Outil en fer.

XVème siècle.

Long. 32 cms.

» 346. — Modèle de métier en fer.

XVIème siècle.

Long. 15 cms.

» 347. — Pièce d'échecs (le Roi) ivoire.

XIVème siècle.

Haut. 6 cms.

» 348. — Pièce en ivoire, final de manche à couteau, représentant un lion qui supporte un sarcophage—figure de femme.

XIVème siècle.

Long. 7 cms. (Voir. Pl. LIV).

N.° 349. — Pièce d'échecs (le cheval) ivoire.
XVIème siècle.
Haut. 7 cms.

» 350. — Plaque en verre émaillé et colorié. Cadre doré.
Venise, XVIème siècle.
Diam. 38 cms.

» 351. — Boite à poudre-de-riz, ivoire.
Travail français, époque Louis XIV.
Diam. 12 cms.

» 351.bis — Trophées musicaux, bronze doré Émpire.
Haut. 39 cms.

» 352. — Important échequier en corne et os sculpté, avec marqueteries en bois coloriés.
XIVème siècle.
Haut. 50 cms.

Tableaux

N.° 353. — Benvenuto di Giovanni, *Le mariage mystique de S.te Catherine.* Peinture sur bois.

École de Sienne, XVème siècle.

Haut. 66 cms. (Voir Pl. LVI).

» 354. — Nicola di Liberatore dit l'Alunno. *Dieu le Père entouré d'Anges.* Peinture sur bois.

École ombrienne, XVème siècle.

Haut. 61 cms. (Voir Pl. LVI).

» 355. — Mme Vigée Lebrun. *Portrait historique de Mme Isabella Teotochi Albrizzi.* Signé et daté.

École française, XVIIIème siècle.

Haut. 58 cms. (Voir Pl. LVII).

Nota. — Ce portrait est cité par plusieurs auteurs, parmi lesquels :

Vittorio Malamanni, Torino 1882
Ernesto Masi, Milano 1886
Chiarini, Bologna 1892

Mr Denon et Mme Hamilton dans leurs mémoires.

La signature est fait avec une pointe dans la couleur fraîche de la robe rouge.

Ce tableau a été acheté directement dans la famille à Venise en Juillet 1898.

N.° 356. — BOTTICINI. *La Vierge et l'Enfant* entre deux Saints. Peinture sur bois.

École florentine, XVème siècle, très bien conservé et jamais vernissé.

Haut. M. 1,52 cms. (Voir Pl. LVIII).

Nota. — Les œuvres de ce maître ont étées jusqu'à présent attribuées au Verrocchio, comme le Tableau de Tobie et trois Anges dans l'Académie de Beaux Arts à Florence.

» 357. — LAURENTINI élève de Piero della Francesca. *La Vierge et l'Enfant*. Peinture sur bois.

École toscane, XVème siècle.

Haut. 62 cms. (Voir Pl. LIX).

» 358. — FILIPPO MAZZOLA. *Résurrection du Christ*. Peinture sur bois, signée et datée.

École italienne, fin du XVème siècle.

Haut. 63 cms. (Voir Pl. LX).

» 359. — PAOLO UCCELLO. *St. Georges tuant le Dragon*. Peinture sur bois.

Florence, XVème siècle.

Long. m. 1,02 cms. (Voir Pl. LXI).

Nota. — Les tableaux de ce Maître sont extrêmement rares. Celui-ci en est un des mieux conservé.

» 360. — PESELLINO? *Episode de l' histoire de Jason*. Devant de coffre.

Florence, XIVème siècle.

Long. M. 1. 52 cms. (Voir Pl. LXII).

» 361. — BARTOLO DI M° FREDI. *Adoration des Mages*. Peinture sur bois.

École de Sienne, fin du XIVème siècle.

Haut. 43 cms.

N.° 362. — Sandro Botticelli. *Judith.* (Petit tableau sur bois, tabernacle de l'époque).

Florence, XVème siècle.

Haut. totale 79 cms. (Voir Pl. LXIII).

Provenant de la Galerie du Prince de Fondi à Naples. De l'autre côté du panneau sont peints des animaux, qui rappellent Pisanello.

Nota. — De ce tableau il y a une repétition avec beaucoup de variantes et différences de couleurs dans la Galerie des Uffizi à Florence.

Les écrivains qu'en parlent disent qu'il est restauré en partie. Il n'est pas restauré seulement en partie, il a été tout-à-fait repeint, parait-il à la fin du siècle dernier.

Le réparateur, jougeant à son goût, la figure de la Judith trop longue, s'est permis de lui refaire un pied, un centimètre plus en haut. De la sorte, par le raccourcissement de la jambe, la figure est devenue courte.

Ce petit tableau designé comme l'œuvre la plus gracieuse du maître a été copié toujours — et comme c'est l'usage des copistes, que pour mieux voir les détails, frottent l'original, il est arrivé qu'avec le temps l'ancien pied est redevenu visible, ainsi qu' on le voit même dans la photographie reproduite parmi nos planches.

Ce n'est pas admissible que ce soit un repentir de l'artiste, parceque la figure est restée courte par le défaut de la jambe : ainsi que l'on peut en juger par le nouveau pied, lequel est mauvais et d'une toute antre exécution que la manière de faire du Botticelli, ainsi que cela se voit dans les plis, à l'extremité inferieure de la robe.

La jambe droite de la suivante a étée supprimée, car le réparateur pour se tirer d'affaire, l'a laissée hors du tableau, en la remplassant par des plis mal faits, de manière que la figure semble plutôt courir au lieu de suivre la Judith, qui marche au pas.

On a supprimé encore, dans la figure de la suivante, la manche flottante, dont les contours sont aisement visible sous le ciel, tels qu' on les voit dans notre tableau.

Tout a été defiguré par une couche de bistre, avec la pretention de renforcer les ombres; specialment dans la tête d'Olopherne cela se voit clairement.

Le visage de la Judith par contre est retouché avec des

tons chauds, et on voit très bien le ciel et le terrain refaits dans le but de cacher le pied et d'égaliser la tonalité.

Enfin c'est certain, que si on pourra nettoyer ce petit tableau, on y trouvera une œuvre de Botticelli, peut-être endommagée, mais très belle : tandis que pour le moment il appartient à la categorie des tableaux faux, puisque il a été retouché par une main criminelle, qui a enseveli l'œuvre du maître.

N.° 363. — Francesco di Giorgio, *La Vierge et l'Enfant.* Peinture sur bois à fond doré.

École de Sienne, XVème siècle.

Haut. 38 cms.

» 364. — Pesellino ? Devant de coffre, pendant du N° 360.

(Voir Pl. LXII).

» 365. — Francesco d'Ubertino dit le Bachiacca, *Le miracle de la manne.* Peinture sur bois.

Florence, XVIème siècle.

Haut. m. 1.22 cms. (Voir Pl. LXIV).

Nota. — Le pendant de ce tableau se trouve dans la Coll. du Prince Giovannelli à Venise.

Tapisseries, tapis, meubles, marbres, etc.

N.° 366. — Tapisserie gothique flamande.
XVIème siècle.
M. 2.22 × 2.48.

» 367. — L'Automne. Tapisserie florentine.
Comm.t XVIème siècle.
M. 3.15 × 3.42.

» 368. — Tapisserie, pendant du N.° 366.

» 369. — Devant d'autel en soie brodé d'or et d'argent, avec des pierreries.
Italie, XVIème siècle.
M. 2.10 × 1.07.

» 370. — Bernini. *Buste du Pape Gregoire XV.* (Bronze, provenant de la Coll. Borghese de Rome).
XVIIème siècle.
Haut. 80 cms. (Voir Pl. LXXI).

» 371. — Buste d'un Sénateur venitien. (Marbre signé Alexandre Vittoria).
Venise, XVIème siècle.
Haut. 76 cms. (Voir Pl. LXV).

N.° 372. — DEVANT D'AUTEL en velours fond d'or.
Florence, XVème siècle.
M. 2. 37 × 1. 10.

» 373. — GAINE-SUPORT, en bois doré provenant de la Coll. du Prince Orsini de Rome.
Italie, XVIIème siècle.
Haut. M. 1. 10 cms. (Voir Pl. LXXI).

» 374. — PETITE TABLE-BUREAU en bois couvert en cuir aux petits fers.
Travail du XVIème siècle.
M. 0. 78 × 0. 67.

» 375. — GUÉRIDON bois sculpté et doré.
Venise. XVIIIème siècle.
Haut. 95 cms.

» 376. — TABLE à jeux d'échecs. Noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
M. 0. 67 × 0. 65.

» 377. — SUPORT en bois sculpté, peint et enluminé d'or.
Italie, XVIIème siècle.
Haut. M. 1. 22 cms.

» 378. — TAPIS persan polychrome.
XVIème siècle.
Haut. M. 2. 13. (Voir Pl. LXVI).

» 379. — TAPIS persan polychrome en soie et or.
XVIème siècle.
Haut. m. 2.52 cms.

N.° 380. — Portière en tapisserie polychrome sur fond jaune. Dessin par le Bachiacca.

Florence, XVIème siècle.

Haut. m. 2.03 cms.

» 381. — Tapis persan en poil de chèvre polychrome, avec des personnages jouant du luth dans la rosace centrale.

XVIème siècle.

Haut. m. 2.57 cms.

» 382. — Tapis persan polychrome en poil de chévre.

XVIème siècle (provenant de la Vente Castellani).

Haut. m. 2,16 cms. (Voir PL. LXVI).

» 382bis. — Autre tapis persan très intéressant pour l'originalité du dessin.

(Voir Pl. LXVI).

» 383. — Bernini. *L'Automne.* Buste en marbre, provenant de la Villa du Prince Rospigliosi près de Pistoie, bâtie par le Bernini.

Italie, XVIIème siècle.

Haut. 94 cms.

» 384. — Tête d'homme, marbre antique.

Art romain.

Haut. 41 cms.

» 385. — Bernini. Buste de Marie Della Rovere, femme de Cosme III des Médecis, (marbre) pendant du N.° 387.

XVIIème siècle.

Haut. 99 cms. (Voir Pl. LXIX).

» 386. — Même buste, figurant déjà au N.° 291.

N.° 387. — Bernini. Buste de Cosme III des Médicis (Marbre, provenant de la Maison Capponi de Florence).
XVIIème siècle.

Haut. 96 cms. (Voir Pl. LXX).

» 388. — Tête d'un Roi captif (marbre antique, provenant de la Coll. Borghese de Rome).

Haut. 46 cms. (Voir Pl. LXVII).

» 388bis. — Tête en marbre pendant au N°. 388.
Art grec.

Haut. 48 cms. (Voir Pl. LXVII).

» 389. — Bernini, *L'Été*. Buste en marbre.
Pendant du N.° 383.

Haut. 99 cms.

» 390. — Suport en noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.

Haut. m. 1.32 cms.

» 391. — Suport en bois peint
Italie, XVIème siècle.

Haut. m. 1.22 cms.

» 392. — Suport en bois peint et doré.
Italie, XVIème siècle.

Haut. m. 1.27 cms.

» 393. — Suport (pendant du N.° 377).

Haut. m. 1.22 cms.

» 394. — Suport (pendant du N.° 392).

Haut. m. 1.27 cms.

N.° 395. — Suport (pendant du N.° 391).
Haut. m. 1.22 cms.

» 396. — Suport (pendant du N.° 390).
Haut. m. 1.32 cms.

» 397 et 398. — Deux coussins, toile brodée à fil d'or.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 43 cms.

» 399. — Cadre en noyer sculpté et enluminé d'or.

» 399.bis — Autre cadre en ébène, avec ornements d'or et couleurs, très fins.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 44 cms.

» 400. — Statue bois doré. *St. Georges.*
Italie, XIVème siècle.
Haut. m. 1.52 cms.

» 401. — Cadre en bois, fond doré, réhaussé d'ornements peints polychromes.
Venise, XVème siècle.
Haut. 91 cms.

» 401.bis — Petit cadre doré.
Venise, XVème siècle.
Haut. 48 cms.

» 402. — Suport en noyer sculpté, fond d'or et enluminures d'or.
Italie, Commt. du XVIème siècle.
Haut. 51 cms.

N.° 403. — MAGNIFIQUE DEVANT D'AUTEL en velours rouge à double épaisseur sur fond d'or et ornements en or frisé.

Dans le haut coure une splendide bande en broderie en soie polychrome, d'or et d'argent, avec 18 sujets bibliques, dont les dessins proviennent de l'atelier de Botticelli.

Florence, XVème siècle.

Long. m. 3.56 × 0.98.

» 404. — SUPORT (pendant du N°. 402).

» 405. — TÊTE, portrait de femme. Marbre antique.

Grandeur nature.

» 406. — DEUX FIGURES d'anges porte-flambeaux en papier mâché et pastille dorée et peinte.

Italie, XVème siècle.

Haut. 48 cms. (Voir Pl. XXIV).

» 407. — PAIRE DE CHANDELIERS en bois sculpté, doré et peint. Florence, XVIème siècle.

Haut. 75 cms. (Voir Pl. XXIV).

Tables

N.° 408. — Très belle table en noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
m. 1.47 × 0.80. (Voir Pl. XXV).

» 409. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.85; larg. 0.93; long. 2.34. (Voir Pl. XXVI).

» 410. — Petite table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.87: larg. 0.97; long. 1.18. (Voir Pl. XXVII).

» 411. — Petite table noyer sculpté.
Génes XVIème siècle.
Haut. m. 0.88; larg. 0.81; long. 1.91. (Voir Pl. XXVII).

» 412. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 5.83; larg. 1.7; long. 3.00. (Voir Pl. XXVIII).

» 413. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.91; larg. 0.94: long. 2.67. (Voir Pl. XXVIII).

N.º 414. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.84; larg. 0.92; long. 1.90. (Voir Pl. XXIX).

» 415. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.85; larg. 0.87; long. 1.26.

Nota. — Quoique non photographiée cette table est une des meilleures.

» 416. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.78; larg. 0.96; long. 1.91.

» 417. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.82; larg. 0.73; long. 1.60.

» 418. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.90; larg. 0.98; long. 1.43.

» 419. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.84; larg. 1.12; long. 2.00.

» 420. — Table noyer sculpté.
Italie, XVIème siècle.
Haut. m. 0.80; larg. 0.70; long. 1.19.

» 421, 422, 423 et 424. — Quatre tables italiennes du XVIème siècle de diverses dimensions, lesquelles, comme travail, sont semblables aux autres.

Objets divers qui n'ont pas figurés dans l'Exposition de la "New Gallery".

N.° 425 et 426. — Deux bustes, *Andrea Della Robbia*. St. Jean et le Christ (base en bois polychrome).
Florence, XVème siècle.
Haut. le St. Jean 46 cms.
Haut. le Christ 44 cms. (Voir Pl. XXX).

» 427. — Broc en faïence polychrome, aux armes de Léon X.
Faenza, XVIème siècle.
Haut. 42 cms. (Voir Pl. XXXI).

» 428. — Vase à stecco.
Pavie, XVIème siècle.
Haut. 34 cms. (Voir Pl. XXXI).

» 429. — Deux vases décor bleu sur fond blanc.
Caffaggiolo, XVème siècle.
Haut. 24 cms. (Voir Pl. XXXII).

» 430. — Superbe plat polychrome.
Caffaggiolo. Comm.t XVème siècle.
Diam. 39 cms. (Voir Pl. XXXIII).

» 431. — Cor de chasse en cuivre doré, fait par Domenico Rota, Venitien.
XVIème siècle.
Long. 46 cms. (Voir. Pl. XXXIV).

Nota. —Provenant de la célèbre collection de bronzes de la famille Brambilla de Milan.

Un cor de chasse pareil existe dans la Coll. de Mr. le Baron Nathaniel de Rothschildt à Vienne.

Ces deux cors mesurés et comparés ensemble sont absolument identiques.

Cependant au Louvre, dans la Salle Davillier il y en a exposé un troisième, lequel est un surmoulage d' un de ces deux ; et nous le reproduison parmi nos planches.

Du premier coup d' œil on peut saisir la différence de l' embouchure entre eux.

Tandis que celui du Louvre a l' embouchure en cuivre, sans ornements et, d' un modèle tout à fait moderne, celui du Baron de Rothschildt et le nôtre l' ont en argent (pour preserver la bouche) orné du même dessin que tout le cor et de la forme en usage au XVIème siècle.

Remarquez encore que la surface du cor du Louvre est granuleuse, précisement comme toutes les reproductions et que le ton de la dorure est tout-à-fait moderne et manque, naturellement de patine.

Les deux cors vrais, n' étant pas ciselés et reproduisant nettement le relief de la décoration, c' est très facile en comparant, de voir la différence avec le surmoulage.

Enfin nous avons pû obtenir de mesurer le cor qui nous appartient avec celui exposé au Louvre, et ayant constaté dans les ornements, pour la longueur de 15 cms. une différence en moins de 4 mm. dans celui du Louvre, nous avons la preuve materielle qu' il ne s' agit que d'une simple reproduction.

N.° 432. — Bâton de Commandement en buis et ivoire. Italie, XIVème siècle.

Haut. 11 cms. (Voir Pl. XXXIV).

Autres Bronzes

N.° 433. — Paire de battants de porte, levés de la porte cochère du Palais Capponi à Florence.

XVIème siècle.

Haut. 32 cms. (Voir Pl. XXXV).

» 434. — Groupe équestre, cavalier avec la base aussi en bronze.

Italie, XVIIème siècle.

Haut. 34 cms.

» 435. Groupe d'enfants, bronze doré.

Italie, XVIIème siècle.

Haut. 12 cms.

» 436. — Groupe, Persée et Méduse. (La base et le socle en bronze doré).

Florence, XVIIème siècle.

Haut. 39 cms.

» 437. — Groupe d'enfants, bronze doré; pendant du N.° 435.

Haut. 12 cms.

» 438. — Groupe équestre, cavalier (socle en bois).

Italie, XVIIème siècle.

Haut. 27 cms. (sans le socle).

N.° 439. — Encrier.
Art padouan, XVIème siècle.
Haut. 16 cms.

» 440. — Encrier.
Art venitien, XVIème siècle.
Haut. 23 cms.

» 441. — Encrier.
Florence, fin du XVIIème siècle.
Haut. 24 cms.

» 442. — Encrier.
Art venitien, XVIème siècle.
Haut. 13 cms.

» 443. — Encrier.
Art venitien, XVIème siècle.
Haut. 16 cms.

» 444. — Encrier.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 9 cms.

» 445. — Lampe.
Art Padouan, XVème siècle.
Haut. 37 cms.

» 446. — Jupiter, statuette d'après l'antique.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 42 cms.

» 447. — Neptune.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 20 cms. (sans le socle).

N.° 448. — Tirant de port.
Art florentine, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 449. — Encrier.
Art venitien, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 450. — Faune Chasseur.
Italie, XVème siècle.
Haut. 17 cms. (sans le socle).

» 451. — Mercure, d'après Jean Bologne.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 452. — Hercule en repos.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 42 cms.

» 453. — Portrait de Morgante, le Nain de Cosme I des Médicis, par Valerio Cioli.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 14 cms. (sans le socle).

» 454. — Faunesse. Chandelier d'après Riccio.
Padoue, XVIème siècle.
Haut. 21 cms.

» 455. — Coupe.
Italie, XVème siècle
Haut. 10 cms. (sans le socle).

» 456. — Grenouille.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 8 cms.

N.° 457. — Petite chèvre.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 9 cms.

» 458. — Perroquet.
Italie, XIIIème siècle.
Haut. 7 cms.

» 459. — Sablier.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 9 cms.

» 460. — Encrier triangulaire.
Italie, XVème siècle.
Haut. 6 cms.

» 461. — Encrier circulaire.
Italie, XVème siecle.
Haut. 8 cms.

» 462. — Petit amour du XVème siècle, vissé sur un pied de Chandelier gothique.
Haut. totale 15 cms.

» 463. — Atlante, bronze doré.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 464. — Lion.
Florence, XVème siècle.
Haut. 12 cms.

» 465. — Brebis au repos.
Italie, XVIème siècle.
Long. 12 cms.

N.º 466. — Clochette.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 15 cms. Diam. 8 cms.

» 467. — Encrier.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 20 cms.

» 468. — Gladiateur, doré.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 28 cms.

» 469. — Magnifique crucifix, bronze doré. Brunellesco ?
Italie, XVème siècle.
Haut. avec la base 58 cms.

» 470. — Final de rampe d'escalier ou de grille.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 30 cms.

» 471. — Cheval.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 26 cms. (sans le socle).

» 472. — Clochette.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 19 cms.

» 473. — Porte-plumes à trois mascarons.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 10 cms.

» 474. — Statuette de femme assise, et coquille encrier, par Riccio.
Padoue, XVème siècle.
Haut. 23 cms.

N.° 475. — Statuette de femme nue, assise.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 8 cms. (sans le socle).

» 476. — Dragon, ayant déjà fait partie d'un St. Georges.
Long. 13 cms.

» 477. — Groupe équestre, sur base en bronze doré et socle en jaune antique.
Italie, XVIème siècle.
Haut. totale 31 cms.

» 478. — Statuette, St. Jean Baptiste.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

» 479. — Lionne.
Italie, XVème siècle.
Long. 13 cms.

» 480. — Torse.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 21 cms.

» 481. — Porte-plumes, tête de crapaud.
Italie, XVème siècle.
Haut. 11 cms.

» 482. — Clochette.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 18 cms.

» 483. — Groupe de satyres.
Florence, XVIème siècle.
Haut. 15 cms.

N.º 484. — TAUREAU.
Italie, XVème siècle.
Haut. 11 cms.

» 485. — ENCRIER.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 7 cms.

» 486. — CHANDELIER gothique.
Italie, XIVème siècle.
Haut. 11 cms.

» 487. — CHÈVRE ET CHEVREAU.
Italie, XVIème siècle.
Haut. 12 cms.

» 488. — CHANDELIER.
Venise, XVIème siècle.
Haut. 14 cms.

» 489. — PETITE figurine assise, représentant la « Silence ».
Haut. 15 cms.

» 490. — BASE-HORLOGE de Nuremberg, en bronze doré.

